

ভক্তিয়োগেন মনসি সম্যক্ প্রণিহিতেহমলে ।  
 অপশ্রুৎ পুরুষং পূর্ণং মায়াঞ্চ তদপাশ্রয়াং ॥  
 যয়া সম্মোহিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণাত্মকম্ ।  
 পরোহপি মনুতেহনর্থং তৎকৃতঞ্চাভিপদ্যতে ॥

হে শৌনক ! মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন প্রেম-ভক্তিয়োগে সমাহিত নির্মল-  
 চিত্ত সর্বশক্তিপূর্ণ পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে এবং তাঁহার পৃষ্ঠদেশবর্তিনী অপকৃষ্ট  
 আশ্রয়া মায়াকে দর্শন করিয়াছিলেন। যে মায়াদ্বারা বিমোহিত হইয়া  
 আত্মা (জীব) স্বরূপে মায়াতীত চৈতন্য হইয়াও নিজেকে ত্রিগুণাত্মক  
 বলিয়া অভিমান করে এবং সেই অভিমানজন্য নানাবিধ অনর্থ ভোগ করিয়া  
 থাকে। এখানে প্রেমভক্তি-বিভাসিত হৃদয়ে যে শ্রীভগবানের-আবির্ভাব  
 হইয়া থাকে, তাহাই দেখান হইল। এখানে যত্বাপি জ্ঞান, ভক্তিবিশেষ ও  
 পূর্ণাভক্তিতে পরতত্ত্বের সাম্মুখ্যে অবিশেষরূপেই বর্ণন করা হইয়াছে, অর্থাৎ  
 এই তিনটি উপাসনাকেই পরতত্ত্ববৈমুখ্যের প্রতিযোগী অর্থাৎ বিরোধীরূপে  
 দেখান হইয়াছে, তথাপি ১।১৪।৪ শ্লোকে শ্রীব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতিকরতঃ  
 বলিয়াছিলেন—

শ্রেয়ঃ স্মৃতিং ভক্তিমুদন্ত তে বিভো  
 ক্রিশ্চন্তি যে কেবল বোধলুপ্তয়ে ।  
 তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্ট্যতে  
 নন্যদৃশ্য স্থূল-তুষাবঘাতিনাম্ ॥

হে প্রভো ! বাহারা নিখিল অভ্যুদয় ও মোক্ষরূপ মঙ্গলসমূহের জননী  
 ভক্তিকে তুচ্ছ বুদ্ধিতে অনাদর করতঃ কেবল জ্ঞানলাভের জন্য আসন, যম,  
 নিয়ম, প্রত্যাহার প্রভৃতি সাধনে ক্লেশ স্বীকার করিতেছে, তাহাদের সে সকল  
 ক্লেশ কেবল ক্লেশপ্রদই হইয়া থাকে; কিন্তু বস্তুর অনুভব করাইতে পারে না।  
 যেমন, বলবান ব্যক্তি অল্প পরিমাণ ধান্য দেখিয়া তুচ্ছ বুদ্ধিতে রাশি রাশি  
 তুব অবঘাতন করিলেও একটিও পুঙ্কল তণ্ডুল লাভ করিতে পারে না—  
 কেবল হস্তবেদনাই লাভ হইয়া থাকে, তেমনই অমায়াসে সাধ্য-ভক্তিকে  
 অনাদর করিয়া কেবল জ্ঞানলাভের জন্য অর্থাৎ বিজ্ঞতামাত্র-পর্যাবসায়ী  
 জ্ঞানসাধনে সাধকের তেমনি অবস্থা ঘটিয়া থাকে।

এই শ্লোকে ভক্তি বিনা কেবল জ্ঞানের অকিঞ্চিৎকরত্ব প্রদর্শিত  
 হইয়াছে, ১।১২।৩১ শ্লোকেও—

তস্মাদ্ মদভক্তিয়ুক্তস্ত যোগিনো বৈ সদাশ্রমঃ,  
 ন জ্ঞানং নচ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ।